

علم البيان

سر جمال التشبيه

الشخص	إذا شبهنا أي شيء بـتسان سواء مادي أو معنوي (العدل) عمر ، الكتاب صديقي
التجسيم	إذا شبهنا (أي معنوي بمادي) ، السلام طريق الحق. الحب زهرة الحياة
التوضيح	إذا شبهنا مادي بمادي أو معنوي بمعنوي أو مادي بمعنوي أو إنسان بمادي أو معنوي مثل : الحقد شر المسلم حمام السلام - المعظم مصباح منير

ثانيا :

هي تشبيه حذف أحد طرفيه «المشبه، أو المشبه به».

مثل: أسودنا يحاربون فهو هنا شبه الجنود بالأسود، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

ومثل: بكى قلبي فهو هنا شبه القلب بتسان يبيكي، فذكر المشبه وحذف المشبه به.

مثل : من فرط ما تبكي الغيوم على عرستها ويهقه الرعد

مثل : أحرام على بلبله النوح

حلال للطير من كل جنس

سر جمال الاستعارة

هو نفسه سر جمال التشبيه

الخيال المركب

الخيال المركب أو الصورة المتداخلة:

هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين. مثل :

عصفت كالصبا للعرب ومرت سنة حلوة ولذة

أولاً: التشبيه

أركان التشبيه:

١- المشبه.

٢- المشبه به.

٣- أداة التشبيه: وهي إما حرف (الكاف - كان).

وإما اسم مثل: (مثل - مشابه - منظر - .....).

إما فعل يدل على معنى التشبيه، مثل: (يشبه - يماثل)

٤- وجه الشبه: وهو صفة مشتركة بين المشبه

والمشبه به،

أنقسام

١- تشبيه مفصل: وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه.

شبيه البدر حسنا وضياء ومثالا

وشبيه الفصن لبننا وقواما

واعتدالا

٢- تشبيه مجمل: وهو ما حذف منه وجه الشبه أو حذفت منه الأداة.

مثل : إنما الدنيا كبيت نسجة من عنكبوت

٣- تشبيه بليغ: وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا، ويبقى على عدة صور،

٤- السمع لما يسيل من أجفاني

تشبيه تمثيلي: وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة

منزوعة من متعدد. وتوجد به -غالباً- أداة التشبيه.

وسر جماله التوضيح

٥- تشبيه ضمني: هو تشبيه حالة بحالة، إلا إنه غير

صریح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل

يفهم من مضمون الكلام والشطر الثاني أو البيت

الثاني حكمة وبدون أداة وسر جماله التوضيح

مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ما لخرج

بميت إيلام.

### الصورة التقليدية

. هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإحياء، والتأثير فتصبح صورة فترة،

ومن ذلك: تشبيه الرجل الكريم بالبحر، والفتاة الجميلة بالقمر والجندی الشجاع بالأسد، والوطن بالجنة... وهكذا

قال الشاعر  
وكيف وقد أضعت من الحسن جنة  
زأبها مبنوثة والنمارق  
العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب

### ثالثًا : الكناية

من المفردات ديه غير معناه الذي وضع له، مع جواز إيرادها بمعنى الأصلي  
هذا الرجل يشار إليه بالبنان) كناية عن الشهرة

### أنواع الكناية

#### كناية عن صفة

وفيها تذكر الموصوف ونريد

صفته

مثل : فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود كناية عن التشاؤم

انتفخت أوداجه كناية عن الغضب

أطوع من خاتم في إصبعك كناية عن الطاعة التامة

#### كناية عن

وفيها تذكر الصفة ونريد الموصوف

مثل: وبناء الأهرام في سالف الدهر كناية عن المصريين

جعل الحمال وسره في الضحك كناية عن اللغة العربية

التوضيح : عصف كالصبا تشبيه مجمل

الصبا اللعوب استعارة مكنية

ومرت سنة : تشبيه سنة حلوة : استعارة مكنية

ومثل : وفجرت ينبوع البیان مُحَدَّثًا

فصنّى الحديث وتلؤلؤ التزيلا

### الخيال الممكّن

وتكون عن طريق الترشيح بذكر صفات المشبه به ،

مثل قول البحري

أناك الربيع الطلق يحتل ضاحكا

من الحسن حتى كاذ أن يتكلما

التوضيح : الصورة كما تراها ممكّنة. فقد شبه الربيع

ببسمان يأتي ثم يختل ثم يضحك ثم يكاد يتكلم

ومثل : راهب في الضلوع للسفن قطن

كلما ثون شاعهن بنقس

التوضيح فقد شبه القلب ببسمان راهب تشبيه

بليغ) ثم قطن ويودع استعارة مكنية).

وقد تكون الصورة الممتدة بتعدد المشبه به بقول

الشاعر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر

فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

التوضيح: (فمصر هي المحراب والجنة الكبرى) :

فقد شبه مصر مرة بالمحراب، ومرة بالجنة

### الصورة المبتكرة

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خلفية أو غير

ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير فينا التأمل

والغربة والمتعة .

مثل (غوايل الفقر - العمل الأخضر - العنوية المرة )



### كفاية عن نصية

وفيها نذكر الصفة والموصوف وشيء متعلق  
بالموصوف تنسب اليه الصفة مثل :

هو قد حاز الفضل كل فضيلة

والظهر مرسومة بوجهه الوضاء  
إن السماحة والمروعة والتدق  
في قبة ضريت على ابن الحشرج

**سر جمال الكتابية: الإتيان بالمعنى**  
مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعاً : المجاز

هو كلفة لها معنى أصلي لكنها تستعمل  
في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين  
المدنيين وغير  
علاقة المشابهة مثل: قبضنا على عين العدو

### أهم علاقات المجاز

### ١. السيرة :

وفيها نطلق العيب ونريد المصيب ( النتيجة )  
مثل : رعت الماشية الغيث .

## ٢ - الشخصية :

وهي نكاح مفسد  
المرأة

قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ أَدَّى نِيَّتَهُ آتَاهُ وَيَنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾.

### ٣- الجزئية: وهي تتركب من جزء وإضافة

وكم علمته نظم القوافي      فلما قال قافية هجان

### الحصص الثلاث المفقودة

### ٤. الكلية: وهي فئرة كل وإرلة

الجزء  
الامت يارض مصر

### ٥. الحالة : يطلق الحال ويريد ما يحل فيه

مثال : نرلات بقوم فاکرمونی .

٦- اعتبار ما كان: به لن بعد تعمل الى لفظ

الذي وضع له لم يفس في الحال

نسي الطين ساعة أنه طين حفر فصل ثيها وعريد

۷۔ اعتبار ما سیکون : یہ ان پرستعمل

الذليل الذي وضع له لسانه في الفم

قال تعالى: (قال أحدهما إني أرايتي أعصر خمرا)

## ٨ - الآلية .. حيث يعبر عن الشيء باسم الآلة

التي يحصل بها قل تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾.

## ٩. الزمانية وفيها نعر بالزمان ونريد الموجود في

ذلك الزمان مثل :

وَأَيُّهَا لَنَا غَرَضٌ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ الْمَلِكُ فِيهَا أَنْ تَدِينَا

١٠ - المجاورة وفيها نعر عن الشيء ونريد

مايجاوره ويلاصقه

مثل: عولوا إلى مصر فوصوا في شواطئها

سر جمال العجّاز المرسل:

الإيجاز والدقة في أخذ بيان

## العلاقة

## أنواع الأخيلة

**الخيال الخزفي** ويشمل التشبيه بكل أنواعه

والاستعارة المكنية والتصريحية والكنية باتوا أعياها،  
والمجاز المرسل. وله مسميات أخرى منها الصورة  
للحانية - اللون البقي - الصورة الغيبية -

## الخيال الكلي

يسمونه الصورة الكلية - الصورة الشعرية - اللوحة الفنية ( وهي من عناصر التجديد في الاتجاه الوجداني ( المدرسة الرومانتيكية - الديوان أبولو - المهاجر ) و الشاعر يرسم بكلماته في قصيدة ما لوحة فنية مثال قال خليل مطران :

شكّ إلى اضطراب خواطري فيجيبني  
برياحه الهوجاء  
ثأر على أصنمٍ ولّيت لي قلباً كَهْذِي  
الصخرّة الصماء  
ينتابها موج كموج مكار هي ويفتها كالسَّم في  
أعضائي

التوضيح: رسم مطران في الأبيات السابقة صورة كلية أبداعها بفكره ولونها بعاطفته لحالته النفسية لحظة الغروب حيث امتزاجه بالطبيعة، فرسم لوحة فنية تتكون من: اجزاء اللوحة : الشاعر - ومشاهد من البحر - والصخر - والموج. والخطوط الفنية للوحة

الصوت ، نسمعه في : شك - يجيبني - صوت الرياح والموج.  
اللون : ونشاهده في - (زرقة البحر - لون الصخر - الحركة، نحسها في اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها ) .

للتواصل مع الأستاذ/ السيد العزازي:

اضغط هنا للتواصل



موقع تعليم مصر

